



Vinden tar tak i tårnet på Kristiansand domkirke. I 124 år har byens landemerke stått støtt, og det ser ut til å ri av høststormen i kveld også.

En anselig samling trapper har ført oss til toppen, og vi stabler oss inn på noen få kvadratmeter. Veggene er kledt med trepanel. En enslig flue surrer desillusjonert i vinduet.

– Den sitter litt fast.

Saksofonist Tore Ljøkjel dytter for å hekte av haspen på vinduet som vender mot vest. Plutselig glir det opp, og bylydene slår mot oss.

Det er fra dette vinduet at jule-tonen bokstavelig talt senker seg ned over innbyggere i Kristiansand hver jul.

Flere kilometer. I år er det sjuende gang han spiller. Den bøyde sopransaksofonen klarer seg ikke på egen hånd, men får hjelp av til sammen fire høyttalere som står gjemt bak de opplyste klokkeskivene. Lyden når flere kilometer i alle himmelretningene.

– Mange som er ute på handletur snur seg både til høyre og venstre uten å skjønne hvor musikken kommer fra. Så stopper

de opp og begynner å lytte.

– Noen opplever barnefølelsen av jul når de hører tonen fra tårnet. Andre kjenner på forventningen om at byen skal bli pyntet.

– *Hvordan opplever du selv jule-tonen?*

– Julen har for meg hatt en litt stresset tone. Vi går i kirka der det er kø for å komme inn, og jeg merker at jeg kjenner meg fremmed i en kirke hvor kulturen står i høysetet. Jeg lengter etter nærhet fra det som formidles til min hverdag. Denne lengselen har

jeg funnet en kanal for ved å gå opp i et tårn og blåse ut det som stopper innenfor veggene.

Gråter. – *Du toner rett og slett julenatta ned på egen hånd?*

– Det er fantastisk hvis folk opplever det slik. Men jeg er

livredd for å si at det er det som skjer.

Siden han ikke vil si det selv, lar vi diverse aviser og utklipp få si det:

«I skumringen har det stått folk på Torvet og grått denne uka. Midt i julestresset har de frosset fast i positur med handleposene strødd i en haug rundt beina» (Fædrelandsvennen).

«Kirken tok oppmerksomheten vekk fra butikkene og salgspakatene. Det var en fantastisk låt i saksofonen, og derfra kom det en god stemning og ro.» (Tilbakemelding fra en forbi-passerende.)

«Mens jeg har hørt på musikken fra domkirken, har jeg tenkt at det bidrar til å skape ro og harmoni og at den kan bidra til gode relasjoner mellom mennesker i vår by.» (Julekort fra kriminalbyggende etat i Kristiansand.)

Anonym. Tore Ljøkjel er ikke en person som krever all oppmerksomheten når han kommer inn i et rom. Faktisk håper han at så få som mulig legger merke til at det er personen Tore Ljøkjel som spiller fra tårnet. Han har

TONER NED JULENATTEN

Tore Ljøkjel gjør Kristiansand til en stillere by ved å spille saksofon fra kirketårnet, skriver **Christian Nicolai Bjørke.**



Bak den store klokka i tårnet på Kristiansand domkirke spiller Tore Ljøkjel musikk. Det har blitt tradisjon at saksofonisten spiller fra klokketårnet.

Foto: Christian Nicolai Bjørke

TORE LJØKJEL

Saksofonist i Kristiansand. Spiller julemusikk fra tårnet på byens domkirke 7. år på rad.

gruet seg til intervjuet i flere dager. Og han beskriver seg som «den i Kristiansand som kanskje er aller mest redd for å forstyrre andre».

– Da er det et paradoks at det er jeg som går opp i tårnet og tar oppmerksomheten til hele byen, sier han med forundret stemme.

– Men lengselen etter at to-



Noen opplever barnefølelsen av jul når de hører tonen fra tårnet.

Tore Ljøkjel
saksofonist

nen skal berøre presser seg så sterkt fram at det ikke gjør noe om det skjærer ut på grunn av kondens i hornet. La den skjørheten bare være til stede.

– I motsetning til mye av julemusikken vi hører på kjøpesentrene?

– Jeg håpet at du ville si det.

Sponset. Paradoksalt nok er det handelsstanden i byen som sponser Ljøkjel. Men saksofonisten står fritt til å velge hvilke sanger han vil ha med.

– Det er viktig at det er sanger som jeg kan legge hjertet mitt ned i. Det må også være sanger der teksten ikke forstyrrer opplevelsen. For eksempel spiller jeg aldri sangen «Glade jul». Når mennesker hører den melodien, assosierer de den umiddelbart med teksten. Og for mange er det slettes ikke en glad jul. Da stenger ordene for tonene, sier han.

– Jeg er også på jakt etter melodier som skaper en så rolig puls i bybildet at det blir en stor kontrast å springe videre. De som stresser kjenner at det blir urytmisk. Musikken stemmer ikke med tempoet de har.

Pust. Klokken er sju. Kirkeklokkene begynner å spille noen meter under der vi står. 360 dager i året har de en rett på dette. Men fem dager i året slipper en saksofon til en halvtimes tid mellom klokkespillet.

– Klokkeklang er for meg helt dødt, sier Ljøkjel.

– Hva er egentlig forskjellen på om du spiller eller klokkene kimer?

– For meg handler det om at det ene har pust, det andre har ikke. Før var det i alle fall et menneske som dro i klokkene og pustet og peset.

– Når du spiller saksofon, må du nødvendigvis lage lyd. Men kan det være slik at de tonene du lager gjør at byen blir stillere enn om du ikke hadde spilt?

– Ja, og det ser jeg på folk. De stopper opp, bruker ørene istedenfor munnen. Kroppen faller til ro, de blir nødt til å ta en pause. Sånn sett blir byen stillere.



Innholdet i gaven som kommer før jul: Julehefte og superblinksekk (pluss Maglite-lykt ved helårsab.), samt et kort som forteller hvem som er giveren.

superblink

= en super julegave

Superblink er en perfekt julegave til barn mellom 6 og 13 år.

Her er to tilbud du kan velge mellom:

Halvårs medlemskap med superblinksekk inkludert i prisen

Kr 250,-

Helårs medlemskap med superblinksekk og Maglite mini-lommelykt med Superblink-logo

Kr 470,-

Søsken kan få eget passord på nettet, men ellers dele medlemskapet med andre søsken. Dette koster kr 70 i tillegg.

Før jul:

Før jul får medlemmet julegaven i posten. Inni ligger den siste sendingen fra Superblink: Julehefte, superblinksekk og et kort som forteller hvem som er giveren (pluss Maglite-lykt ved helårsab.). Du kan også få tilsendt julegaven for å gi den selv.

Neste år:

De som bestiller gave for ett år får i løpet neste år: 9 klubb-aviser, 3 cd-er, samt passordtilgang til Superblinks interaktive nettverden. De som bestiller halvårsgave får utgivelsene fram til sommeren.

Bestillingsfrist: 10. desember

Tlf: 22 00 73 00

Abonnement,
Sinsveien 25,
0572 Oslo

E-post:
abonnement@nlm.no

Superblink er en kristen medieklubb for barn. Den utgis av Norsk Luthersk Misjonssamband og Norea Mediemisjon, i samarbeid med Indremisjonsforbundet.

Nytt medlem i Superblink:

Navn: _____ Fødselsdato: _____

Adresse: _____

Postnr/sted: _____

E-post: _____ Tlf.: _____

Jeg bestiller: ___ helårs ___ halvårs medlemskap (sett ett kryss!)

Ønsker ekstra søskenmedlemskap:

Navn: _____

Givers navn (må fylles ut av person over 18 år):

Navn: _____ Fødselsdato: _____

Adresse: _____

Postnr/sted: _____

E-post: _____ Tlf.: _____

Underskrift giver: _____

Jeg ønsker at julegaven skal sendes til ___ medlem ___ giver.
(sett ett kryss!)